

УДК 371.3: 494.3

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/130/76>

СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИДЕЙ В КЫРГЫЗСКОМ УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

©**Каранова Т. Н.**, SPIN-код: 1914-7023, канд. пед. наук, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына; Кызыл-Кийский гуманитарно-педагогический институт им. М. М. Тайирова, г. Кызыл-Кия, Кыргызстан, Karanova.72@mail.ru

©**Бакытбек кызы М.**, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына; Кызыл-Кийский гуманитарно-педагогический институт им. М. М. Тайирова, г. Кызыл-Кия, Кыргызстан, Bakytbekkzymirgul@gmail.com

©**Шералиева Р.**, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына; Кызыл-Кийский гуманитарно-педагогический институт им. М. М. Тайирова, г. Кызыл-Кия, Кыргызстан, Rahatsheralieva21@gmail.com

©**Балтабаева Г.**, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына; Кызыл-Кийский гуманитарно-педагогический институт им. М. М. Тайирова, г. Кызыл-Кия, Кыргызстан, baltabaevagulbakhor@gmail.com

THE ESSENCE AND SIGNIFICANCE OF EDUCATIONAL AND INSTRUCTIONAL IDEAS IN KYRGYZ ORAL FOLK ART

©**Karanova T.**, SPIN-code: 1914-7023, Ph.D., Kyrgyz National University named after Zh. Balasagin; Kyzyl-Kiya Humanitarian Pedagogical Institute M. Tayirov, Kyzyl-Kiya, Kyrgyzstan, Karanova.72@mail.ru

©**Bakytbek kzy M.**, Kyrgyz National University named after Zh. Balasagin; Kyzyl-Kiya Humanitarian Pedagogical Institute M. Tayirov, Kyzyl-Kiya, Kyrgyzstan, Bakytbekkzymirgul@gmail.com

©**Sheralieva R.**, Kyrgyz National University named after Zh. Balasagin; Kyzyl-Kiya Humanitarian Pedagogical Institute M. Tayirov, Kyzyl-Kiya, Kyrgyzstan, Rahatsheralieva21@gmail.com

©**Baltabaeva G.**, Kyrgyz National University named after Zh. Balasagin; Kyzyl-Kiya Humanitarian Pedagogical Institute M. Tayirov, Kyzyl-Kiya, Kyrgyzstan, baltabaevagulbakhor@gmail.com

Аннотация. Рассматривается роль устного народного творчества в патриотическом воспитании и ознакомлении с национальным наследием. Отмечается, что по сравнению с наследием других народов, кыргызский фольклор (пословицы, поговорки, дидактические песни «санат» и «терме», наставления, назидательные стихи) отличается исключительным богатством. В этих жанрах глубоко укоренены народные педагогические традиции, национальная психология, кыргызский менталитет и кочевой дух, которые сегодня способствуют нравственному и патриотическому воспитанию учащихся, а также формированию их эстетического вкуса. В статье проанализирована современная деятельность по патриотическому воспитанию учащихся на основе фольклора, а также представлен анализ произведений устного народного творчества, литературных сказок и детского фольклора, изучаемых в школьной программе.

Abstract. This article examines the significant role of oral folk literature in patriotic upbringing and broad familiarization with the national heritage. It notes that, compared to the heritage of other peoples, Kyrgyz folklore (proverbs, sayings, didactic songs like "sanat" and "terme," moral instructions, and exemplary poems) is distinguished by its exceptional richness. These genres are deeply embedded with folk pedagogical traditions, national psychology, the Kyrgyz mentality, and the nomadic spirit, which effectively contribute to the moral and patriotic education of modern

students, as well as the enhancement of their aesthetic taste. The article analyzes current practices in the patriotic upbringing of students through folklore and provides an evaluation of oral folk literature, literary fairy tales, and children's folklore currently taught in the school curriculum.

Ключевые слова: устное народное творчество, «санат», «терме», литературные сказки, детский фольклор, патристическому воспитание, патриотизм, дух, жанр, менталитет, национальное наследие.

Keywords: oral folk literature, "sanat", "terme", literary fairy tales, children's folklore, patriotic upbringing, patriotism, spirit, genre, mentality, national heritage.

Устное народное творчество, являясь одной из отраслей национальной художественной литературы, несомненно, выступает формой общественного сознания, которая неразрывно связана с историей и традициями народа в пути своего развития и созревания. Оно едино с литературой по своей сути художественного отражения мира, а также по своему воспитательному, формирующему и обучающему значению для человека. В работе были использованы исследования по кыргызской этнопедагогике, в которых изучены и систематизированы идеи, направления, средства, методы и принципы народного воспитания, а также практический опыт школьных учителей.

В действительности, в период современного духовного кризиса, идеи исследования воспитательных проблем при изучении произведений национального фольклора как в курсе «Литературное чтение» в I–IV классах, так и в V–VIII классах (в рамках так называемого литературного образования) с целью воспитания у школьников нравственности, патристических чувств и т.д., зачастую остаются без должного внимания. Кыргызский фольклор — это зеркало, отражающее богатство, художественность и благозвучие кыргызского языка. Каждая пословица и поговорка в национальном фольклоре — это бесценное богатство, в котором синтезированы этнопедагогические мысли кыргызского народа. Литературные произведения, в том числе национальный фольклор, будучи неповторимым, точным и впечатляющим источником отражения и познания жизни, позволяют учащимся приобщаться через этот источник к обычаям, традициям, обрядам и образу жизни кыргызского народа. В связи с этим начались попытки внедрения нового содержания, направленного на укрепление литературных знаний детей и развитие их эстетического вкуса, охрану здоровья, нравственное воспитание, формирование любви к Отечеству и культуры охраны природы. Это также включает в себя обучение умению отличать хорошее от плохого и формирование навыков, укорененных в нравственных чувствах, путем интеграции этих элементов с реальной жизнью. Произведения устного народного творчества имеют огромное значение как инструмент познания общества, повествующий о прошлом и определяющий направления будущего, как идеологическое средство, а также как источник воспитания для всего народа, независимо от возраста, и эстетического наслаждения для каждого человека. Устно-поэтическое творчество всегда сохраняет свою ценность как духовное богатство нашего народа и великое наследие предков [1-3].

В современных условиях, когда Кыргызстан обрел независимость, создал свое государство, а общество обновляется, материалы великого слова, образно отражающие былой великий и сложный путь нашего народа, а также повествующие о его взглядах и представлениях о мире, природе и обществе, имеют огромное назидательное значение для всего населения и актуальную роль в воспитании молодежи. Безусловно, при определении идеологического направления нашего молодого государства именно устное народное

творчество, являющееся наследием предков, выполняет функцию одного из основополагающих источников.

Устные образцы великого слова, объединяющиеся в единое целое по своим основным признакам — устному возникновению, устному бытованию и вариативности — и образующие отдельную группу словесного искусства, неоднородны. Одни из них объемны, другие по сравнению с ними более лаконичны; одни выражены в прозаической форме, другие — в стихотворной, а также имеют различия по тематике, содержанию, композиционным приемам и т.д. Более того, если некоторые из них близки друг к другу по ряду признаков, то другие образуют самостоятельные группы. С учетом этих особенностей в науке материалы устного поэтического творчества разделяются на различные виды и категории (жанры).

В 1922 году было принято решение о создании Казахско-кыргызской образовательной комиссии, в соответствии с чем началась работа по сбору устного народного творчества среди населения. В активный сбор фольклора включились первые представители национальной интеллигенции, к этой работе привлекались и специалисты других национальностей, в результате чего рукописи с 1923 года начали поступать в фонды. «Пословицы и поговорки обладают огромным воспитательным потенциалом и как короткие произведения дидактического характера публиковались еще в первых учебниках. В учебных пособиях известного просветителя К. Тыныстанова, а также в букваре для взрослых „Жанылык“, изданном И. Арабаевым и Х. Карасаевым в 1928 году на латинице, почти 80% примеров были представлены в виде пословиц и поговорок. Выдающиеся ученые-составители в этих трудах активно использовали образцы пословиц и поговорок, тематически призывающие к нравственности, стойкости, трудолюбию и отзывчивости. Народные пословицы и поговорки можно встретить уже на первых страницах, знакомящих с буквами. Это играло колоссальную роль в нравственном воспитании подрастающего поколения, развитии его эстетического и художественного сознания, а также позволяло ускорить процесс обучения за счет таких национальных малых художественных форм [5, 6].

Еще до Октябрьской революции в медресе Молдо Кыргыза в Намангане, Канат хана в Кочкоре, Алымбека датки в Оше, Нурмолдо в Ала-Буке и других религиозных учебных заведениях наряду с религиозными дисциплинами преподавался устный народный фольклор. Детям прививались благородные ценности, мудрые советы и жемчужины мысли — от простых правил поведения и этикета до высоких норм человеческой морали [3].

Такие грамотные и увлеченные художественным словом личности, как Нурмолдо, Молдо Нияз, Тоголок Молдо, Молдо Кылыч, Алдаш Молдо и Талип Молдо, воспитывали детей в качестве своих учеников-шакирдов. Через произведения дидактического содержания они обеспечивали их следующей воспитательной базой: обучали устному народному творчеству (фольклору) кыргызского народа; знакомили с творчеством народных акынов-импровизаторов (төкмө); предоставляли тексты из исламской религиозной литературы; самостоятельно создавали для них дидактические произведения; перерабатывали существующие образцы устного народного творчества; требовали от своих учеников сбора произведений детского фольклора; обучали и приобщали шакирдов к сочинению детских народных произведений. Следовательно, благодаря их деятельности, многие поколения кыргызов имели возможность непрерывно знакомиться с детским фольклором и применять его ценности в своей повседневной жизни и получили возможность использовать заложенные в них идеи. Включение произведений устного народного творчества в учебные программы напрямую связано со сбором, исследованием и популяризацией фольклора среди населения. Хотя эта работа началась еще во времена царской России, их систематическое включение в

специальные учебные программы и школьные учебники было последовательно реализовано в советский период вместе со становлением советской школы.

Отражение методов, приемов и средств воспитания в текстах фольклорных произведений является характерной чертой народной педагогики. К ним относятся: разъяснение, обучение, демонстрация образцов для подражания и наставление, убеждение и внушение, принесение извинений, принуждение, порицание, устрашение, выражение недовольства, принесение клятвы, ругань, телесные наказания и т.д. Как известно, условия жизни детей, семейные традиции, формы, методы и средства воспитания у кыргызского народа были крайне разнообразными. «В кыргызском фольклоре существует отдельная большая группа сугубо дидактических произведений, именуемых санат-насаат (философско-назидательные стихи), терме (компилятивные песни), үгүт (призывы-проповеди), үлгү (образцовые стихи) и нуска (наставления). Несмотря на различие в названиях, они мало чем отличаются друг от друга как по внешней форме, так и по внутреннему содержанию. Каждое из них, имея самостоятельное бытование, в то же время широко представлено и сосуществует внутри других жанров — от малых форм до крупномасштабных эпических произведений.

Перед школами поставлена широкая задача по обеспечению достойного воспитания детей и будущих поколений. Эти цели включают в себя: формирование у ребенка патриотических и гражданских качеств; освоение новых технологий в соответствии с этнокультурными традициями и возрастными особенностями; укрепление национально-исторической памяти, народной педагогической культуры и демократическо-гуманистических ценностей; формирование гражданских, профессиональных и нравственных качеств ребенка путем сочетания национальных педагогических традиций с современным опытом; развитие индивидуальных качеств и самостоятельности каждого ребенка; внушение веры в то, что через труд можно созидать благо во имя будущего своего народа и т.д. Решение этих целей тесно связано с гражданским воспитанием и обучением школьников. Для этого, прежде всего, необходимо конкретизировать народные и традиционные методы и принципы воспитания, а также на основе их использования прийти к комплексному пониманию сочетания методов и принципов традиционного воспитания в школе. А. А. Алимбеков предложил следующие принципы обучения и воспитания: природосообразность; учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанника; достижение единства уважения к личности ребенка и предъявления к нему серьезных требований [1].

Кроме того, народное воспитание не отвергает основные положения современной традиционной (научной) педагогики. Точнее говоря, научная педагогика обогащается и дополняется правилами и непреходящими источниками народной педагогики. Исходя из этого, мы убеждены, что в кыргызском народе при последовательном применении обучения и воспитания для формирования гражданских качеств детей учитывались определенные принципы. Следовательно, если сопоставить принципиальные положения, на основе которых кыргызский народ веками воспитывал и формировал подрастающее поколение, с требованиями современной научной педагогики, то можно заметить их достоверность и правильность. Причина в том, что народная педагогика, формируясь в результате жизненной практики, различных обстоятельств и ситуаций, выработала свои собственные пути обучения и воспитания в соответствии с общественными потребностями и широко применяла их в воспитании подрастающего поколения. Сопоставляя сегодня с требованиями научной педагогики те принципиальные положения, на основе которых кыргызский народ веками воспитывал и формировал свои поколения, мы еще раз убеждаемся в том, что на базе многовековой жизненной практики народа, в соответствии с возникающими в обществе потребностями и применительно к задачам будущего, были выработаны собственные правила

и процедуры обучения и воспитания подрастающего поколения. Все вышеперечисленное представляет собой типичные группы методов организации педагогического процесса, то есть в них находит свое отражение целостная система педагогической деятельности. Например, в сказке «Заботливый муравей» («Камдуу кумурска») человек, хорошо понимающий язык животных и насекомых, проверяет ум муравья, задавая ему несколько вопросов. В сказке же «Волк и баран» («Карышкыр менен кочкор») нападение на невинных существ служит примером метода наказания в народном воспитании. Точно так же в сказке «Лиса, черепаха и клещ» («Түлкү, ташбака жана чапкене») наказанию подвергается жадная лиса, которая, не приложив никакого труда, предавалась пустым иллюзиям завладеть богатством [4].

Также при организации воспитательного процесса для обучения и воспитания детей одной из главных задач является учет их возраста и индивидуальных возможностей. Родители в семье должны давать детям правильное воспитание, растить их умными, милосердными, трудолюбивыми, любящими свою землю и свой народ патриотами, сообразительными; необходимо приучать их к труду, распределяя обязанности с учетом возможностей каждого из них и направляя их.

Список литературы:

1. Алимбеков А. Кыргызская народная педагогика: исследования и открытия. Бишкек, 1998. 54 с.
2. Алимбеков А. Кыргызская этнопедагогика. Ч. 1. Бишкек, 1996. 68 с.
3. Байгазиев С. Философия обучения и воспитания. Бишкек, 2012. 475 с.
4. Кебекова Р. Р., Токомбаева А. Кыргызские народные сказки. Бишкек, 2010. 367 с.
5. Рысбаев С. К. Воспитание детей средствами художественного слова. Бишкек, 1989.
6. Рысбаев С. К. Педагогика кыргызского детского фольклора. Бишкек, 2006.

References:

1. Alimbekov, A. (1998). Kyrgyzskaya narodnaya pedagogika: issledovaniya i otkrytiya. Bishkek. (in Russian).
2. Alimbekov, A. (1996). Kyrgyzskaya etnopedagogika. Ch. 1. Bishkek. (in Russian).
3. Bajgaziev, S. (2012). Filosofiya obucheniya i vospitani. Bishkek. (in Russian).
4. Kebekova, R. R., & Tokombaeva, A. (2010). Kyrgyzskie narodnye skazki. Bishkek. (in Russian).
5. Rysbaev, S. K. (1989). Vospitanie detej sredstvami hudozhestvennogo slova. Bishkek. (in Russian).
6. Rysbaev, S. K. (2006). Pedagogika kyrgyzskogo detskogo fol'klora. Bishkek. (in Russian).

Поступила в редакцию
21.06.2026 г.

Принята к публикации
06.07.2026 г.

Ссылка для цитирования:

Каранова Т. Н., Бакытбек кызы М., Шералиева Р., Балтабаева Г. Сущность и значение воспитательно-образовательных идей в кыргызском устном народном творчестве // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №9. С. 626-630. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/130/76>

Cite as (APA):

Karanova, T., Bakytbek kyzy, M., Sheralieva, R., & Baltabaeva, G. (2026). The Essence and Significance of Educational and Instructional Ideas in Kyrgyz Oral Folk Art. *Bulletin of Science and Practice*, 12(9), 626-630. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/130/76>